دار المنظومة
DAR ALMANDUMAH
الرواد في قواعد المعلومات العربية

العنوان:	فاعلية استخدام أسلوب البرمجة في تعلم رسم الجسم الأساسي للموضة (المانيكان)
المصدر:	مجلة كلية التربية بالمنصورة
الناشر:	جامعة المنصورة - كلية التربية
المؤلف الرئيسي:	أحمد، كفاية سليمان
مؤلفين آخرين:	محمد، نجوى شكري(م. مشارك)
المجلد/العدد:	ع 14, ج 1
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	1990
الشهر:	إبريل
الصفحات:	88 - 111
رقم MD:	69600
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
قواعد المعلومات:	EduSearch
مواضيع:	البرامج التعليمية ، التعليم المبرمج، التعلم الذاتي ، طرق التدريس ، الأهداف التعليمية ، السياسة التعليمية ، تصميم الأزياء ، كليات الاقتصاد المنزلي ، طلاب كليات الاقتصاد المنزلي ، المناهج الدراسية، المانيكان
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/69600

© 2021 دار المنظومة. جميع الحقوق محفوظة.
هذه المادة متاحة بناء على الإتفاق الموقع مع أصحاب حقوق النشر، علما أن جميع حقوق النشر محفوظة. يمكنك تحميل أو طباعة هذه المادة للاستخدام الشخصي فقط، ويمنع النسخ أو التحويل أو النشر عبر أي وسيلة (مثل مواقع الانترنت أو البريد الالكتروني) دون تصريح خطي من أصحاب حقوق النشر أو دار المنظومة.

فاعلية إستخدام أسلوب البرمجة
فى تعلم رسم الجسم الأساسى للموضة (المانيكان)

بحث مقدم من

الدكتورة/ كفاية سليمان احمد
أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج
كلية الاقتصاد المنزلى
جامعة حلوان

الدكتورة/ نجوى شكرى محمد
مدرس بقسم الملابس والنسيج
كلية الاقتصاد المنزلى
جامعة حلوان

١٩٩٠

فاعلية استخدام اسلوب البرمجـــــة
فى تعلم رسم الجسم الاساسى للميضة (المانيكان)

مقدمة ومشكلة البحث :

يعتبر التعليم المبرمج أحد أساليب التعلم الزاتى ، الذى يعتمد فيه الطالـــب اعتمادا كبيرا على نفسه فى عملية التعلم . " ويعتبر مصطلحا من ابتكار "سكـــنر" فى مقاله الشهير عام ١٩٦٤ (علم التعلم وفن التدريس) ، ومنذ ذلك الحين شـــاع المصطلح وانتشرت حول هذا النوع من التعلم البحوث والدراسات وظهرت برامج لاستخدامه وانشئت الهيئات العلمية على نحو جعل من التعلم المبرمج أحد المعالم الرئيسيه لنظريـــة التعلم وتطبيقاتها فى النصف الثانى من القرن العشرين " (١ ـ ٤١٧) . ويعتبـــر هذا الاسلوب أحد الاتجاهات التربويه الحديثه فى التعلم الذى يتيح لكل طالب أن يسير فى تعلمه وفق استعداداته وقدراته الخاصه ." ويأخذ فيه المتعلم دورا ايجابيا وفعـــالا يقوم فيه البرنامج بدور الموجه نحو تحقيق أهداف معينه ، ويمكن للطالب من أن يعلم نفسه بنفسه حتى فى غياب المدرس ، حيث يتحقق التفاعل العقلى المستمر بين الطالـــب والبرنامج ويعتبر من أولى الطرق التى تقابل الفروق الفرديه بين الطلاب ، فكل طالـــب يسير وفق سرعته التى تؤهله لها قدراته الخاصه ، وبذلك يتعلم من البرنامج مهمـــا قلت هذه القدرات ، والفرق بين طالب وآخـر هو الفرق فى سرعة انجاز البرنامـــج فقط ". (٥ ـ ١٤) .

" ويتفوق التعليم البرنامجى عن طريق الكتاب ، على التعليم بالطريقه العادية فى حجم التذكر وطول مدة احتفاظ المتعلم بالخبره المتعلمه فى الذاكره ، وقد ثبـــت بالبحث أن التعلم بالكتاب المبرمج يتفوق عن التعلم العادى فى حجم التذكر بنسبة ٣ : ١ أى أن مايتذكره التلميذ من ماده متعلمه بطريقة الكتاب المبرمج تبلغ ثلاثة أضعـــاف مايتعلمه بالطريقة العادية " (٣ ـ ٢٣٢ ، ٢٣٣) .

وقد شاع استخدام هذا الاسلوب فى تدريس مواد مختلفه كالعلوم والرياضيـــات واللغات والتربيه البدنيه وكثير من المجالات الأخرى النظريه والتطبيقيه فى شتى المستويـات التعليمية ولكل الأعمار ، لأن " التعليم المبرمج يسهل عملية الخروج على النمط التقليدى الذى يربط المواد الدراسية بأعمار التلاميذ " (٨ ـ ٣٢) .وقد انتشر فى كثير مـــن دول العالم ومازالت الأبحاث تتوالى ناقده أو مؤيده له .

ان تزايد وعى المواطنين نحو التعليم ، أدى الى زيادة أعداد الطلاب فـــى الفصل الدراسى الواحد ، وقد واكب ذلك صعوبه توفير العدد الكافى من المعلمين المعديـن اعدادا سليما لملاحقة التزايد المستمر فى الأعداد المطلوبه للتدريس مما أدى الى وجود نقص فى بعض التخصصات ، هذا بالاضافة الى الوقت المحدود للدراسة ، هذه العوامل أثرت تأثيرا سلبيا على العمليه التعليميه أدى بالتالى الى وجود صراع بين الطرق التقليديـــه

والطرق الحديثة فى التدريس المبنية على النشاط الذاتى الذى يقوم به المتعلم . لذلك ترى الباحثتان أن اتباع اسلوب البرمجه فى مثل هذه الظروف القائمة قد يفيد فى التغلب على مشكلة تكدس الطلاب فى الفصول الدراسية ، والنقص فى أعضاء هيئة التدريس والوقت المحدود للتدريس ، مما يتيح الفرصه للمعلم تدريس جوانب أخرى من المقرر .

من جهة أخرى فان السياسة التعليمية للدوله فى الآونة الأخيرة تتجه الى انشاء الجامعات المفتوحة ، وقد تم بالفعل مع بداية العام الدراسى الحالى ٩٠/٩١ ،افتتاح عدد من الكليات فى جامعاتنا المصريه لتخفيف الضغط على مؤسسات التعليم العالى، كما توفر فرص التعليم الجامعى لكل الأعمار ، وتغطى العديد من التخصصات التى لاتوجد فى الجامعات والتى تحتاجها الهيئات والمؤسسات الحديثة . وتعتمد الجامعة المفتوحة الى حد كبير على أساليب التعلم الذاتى وتوفير الوسائل التعليميه التى تحقق ذلك، وحيث أن أسلوب البرمجه (الذى هو موضوع هذا البحث) هو أحد أساليب التعلم الذاتى، فانه قد يسهم فى البرامج الدراسيه التى تعد خصيصا لهذه الجامعه من قبل المتخصصين .

وعلى الرغم أن التعليم المبرمج قد استخدم فى مجالات متعدده الا أنه مازال حديث العهد بالنسبة لمجال الاقتصاد المنزلى والملابس بصفة خاصة . وهذا مادعى الباحثتان الى التفكير فى ادخال هذا الاسلوب فى مجال تصميم الأزياء والتعرف علىفاعليته فى تدريس هذا التخصص ومقارنته بالأسلوب المعتاد الذى يغلب عليه الطريقة الالقائية فى التدريس ، من خلال برمجه لأحد وحدات منهج تصميم الأزياء للفرقة الثالثه شعبة الملابس والنسيج ، هذا المنهج الذى يقوم على أسس وقواعد ونظريات علميه وفنيه والذى يهدف الى اكساب الطلاب المعلومات والمفاهيم المتعلقه به الى جانب تطوير أسلوبهم فى التفكير وتنمية المهارات الابتكارية لديهم .

أهداف البحث :

تتحدد أهداف البحث فى الآتى :

١ ـ ادخال اسلوب البرمجه فى تدريس وحدة تعلم من منهج تصميم الأزياء .
٢ ـ التعرف على فعالية اسلوب التعليم المبرمج فى تدريس تصميم الأزياء بالمقارنة بالأسلوب المعتاد .

مصطلحات البحث : Fashion Design

١ ـ تصميم الأزياء :

يقصد بالتصميم عملية الخلق والابتكار والأبتداع وادخال أفكار جديده ،عن طريق صياغة العلاقات التشكيليه بصورة مبتكره يمكن ترجمتها وتنفيذها الى قطع

ملابس ، فتصميم الأزياء ينظم العلاقات الجمالية المنشوده باستخدام القماش والكلفة والاكسسوار مع نوعية الجسم المراد التصميم له .

٢ - الجسم الأساسى للموضه (المانيكان) : Basic Fashion Figure

هو رسم لجسم نسائى مثالى يصلح لابتكار وتصميم موضه الملابس عليه " وهذا الشكل المثالى لعرض الملابس هو قوام رشيق ، أنيق ، يتميز بالحيويه والشباب ، تنسدل الملابس بسهوله وانسيابيه على شكله الخارجى " (١٤-١١) . " ويستخدم المصممون هذا الجسم الأساسى لنقل تصوراتهم الى صانعى النماذج عن طريق رسم " الاسكتشات " ، هو أيضا جسم غالبا مايكون مبالغ فى طوله (٨ ½ طول الرأس أو ٩ ½ أو ١٠ ½) لذلك تصبح خطوط التصميم أكثر من النسب الحقيقية للجسم ، ليساعد على وضوح فكرة التصميم وتقويتها" (٢٠-٥٤) ، ويبرز المعانى والصور الجمالية الخاصة بفتره زمنية معينه .

٣ - الاسلوب المعتاد فى التدريس :

يقوم فيه المدرس بالجهد الأكبر ، ويعتمد على الطريقة الالقائيه فى التدريس .

٤ - التعلم الذاتى : Self Learning

" هو التعلم المعتمد على الذات ، وهو عباره عن البرامج الدراسيه المستقله بدرجات مختلفه من ارشاد المعلم وتوجيهه ، والهدف منه زيادة قدرة الطالب على تحمل مسئولية تعلم نفسه " (١ - ٤١٢) .

٥ - التعليم المبرمج : Programmed Instruction

هو أحد أساليب التعلم الذاتى ، وطريقة لترتيب المواد التعليميه فى خطوات صغيرة مرتبه ترتيبا منطقيا ، وكل خطوه تزود الطالب بمعلومات،وتتطلب منه استجابه مع تزويده بتغذيه مرتده تتصل بصحه استجابته ، كما أنه يتقدم وفقا لمعدله الخاص (٢ - ٢٢٥) .

٦ - البرنامج : Program

المقصود بالبرنامج فى هذا البحث الاشارة الى الكتاب الذى يحوى الوحده التعليمية

المبرمجه بالطريقة الخطيه عن " رسم الجسم الأساسى للمرضه للنساء (المانيكان) من الأمام فى وضع منتصب متماثل " .

الدراسات السابقـــــــة :

لقد انتشر اسلوب التعلم عن طريق البرمجه فى كثير من التخصصات وكثـــرت البحوث والدراسات التى تناولته فى شتى المجالات ، لذلك فقد رأت الباحثتان استعـــراض الدراسات التى تمت فى مجال الملابس والنسيج وكذلك الفنون على اعتبار أنهما مجالان قريبان من مجال البحث الحالى .

١ - دراسة قامت بها ساميه محمد الطوبشى (١٩٨٦) عن برمجه لاحدى طرق تصنيع القميص الأفرنجى الرجالى ، أجرت التجربة الأساسية على عينة مكونة من ١٤ طالب وطالبه قسمت الى مجموعتين تجريبيه عددها ٧ وضابطه وعددها ٧ . وقد أوضحت النتائج أن المجموعه التجريبيه أعطت نتائج أفضل من المجموعه الضابطه عند مستوى ٠١ر فيما عدا الجزء الخاص بالعراوى والزراير (٤) .

٢ - دراسة قامت بها عبلة فرحات (١٩٨٥) موضوعها أثر استخدام التعليم المبـــرمج على الادراك والاحساس الحركى ومستوى الأداء فى التعبير الحركى ، وقد تكونـــت المجموعة التجريبيه التى درست بالبرنامج المعد لذلك من ٣٦ طالبه ، والمجموعه الضابطه درست بالاسلوب المعتاد وتكونت من ٤٦ طالبه . وقد تبين من النتائج تفوق المجموعه التجريبيه على المجموعه الضابطه (٦) .

٣ - دراسة قامت بها نجوى شكرى (١٩٨٧) كان الهدف منها التعرف على فاعليـــة اسلوب البرمجه كأحد أساليب التعلم الذاتى فى تدريس التشكيل على المانكـــان وقد تكونت عينة البحث الأساسية من ثلاث مجموعات . مجموعه ضابطه (عددهـــا ٣٠) ، ومجـــموعتان تجريبيتان ، احداهما درست بالبرنامج بمفرده (عددهـــا ٣٢) والثانيه درست البرنامج مع شرح وتوجيه (عددها ٣٣) وقد أشـــارت النتائج الى تفوق المجموعه التجريبية الثانيه ، كما أعطت المجموعه الضابطه أقـل النتائج ، كما أوضحت النتائج فاعليه اسلوب البرمجه فى تعلم المهارات العمليـــه والمفاهيم النظريه للتشكيل على المانكان (٧) .

٤ - دراسة قامت بها كارلا جين كيب Keip C.J. (١٩٧٥) موضوعها تقييـم وتطوير دروس مبرمجه فى تركيب الملابس لطلبه الفصل الثامن باحدى المـــدارس المتوسطه ، وقدتوصلـت الباحثه نتيجه مقارنة درجات الطالبات فى الاختبـــارات

القبليه والبعديه ، أن الطالبات تعلمن بالفعل من الدروس المبرمجه على مستوى الفهم والتطبيق (١١) .

٥ ـ دراسة قامت بها هيلين برايس Price H. (١٩٧٥) عن دراسه مقارنة بين استخدام المقرر المكتوب فقط ، والمقرر المكتوب مع الأشكال التوضيحيه ، والمقرر المكتوب مع الاشكال التوضيحيه والصور ، بالاضافه الى المجموعه الضابطه التى درست الماده التعليميه بدون أى اعداد مسبق .
وقد دلت النتائج على وجود دلالة احصائية بين المجموعات التجريبية الثلاث والمجموعة الضابطه لصالح المجموعات التجريبية واللاتى كان أداؤها افضل (١٣) .

تعقيب على الدراسات السابقة :

يلاحظ من العرض السريع للدراسات السابقة أن هناك اتفاق بينها بالنسبة لتفوق المجموعات التجريبية التى درست بأسلوب البرمجه . هذا على الرغم من التفاوت فى عدد العينات المستخدمه فى كل بحث ،والاختلاف فى عدد المجموعات التجريبيه .وقد أثبتت جميع الدراسات فاعليه البرامج التى أعدت فى مجال الملابس والنسيج سواء بالنسبة للمفاهيم النظرية والمهارات الحركيه (يدوية) ،أما دراسة علية فرحات فهى تتفق معهم فى أنها برمجة لمهارات حركية لفن الباليه وقد ثبتت فاعلية أسلوب البرمجه فى تعلمه .على ضوء ما انتهت اليه الدراسات السابقه وما استخلص من نتائج يمكن صياغة الفروض الاتية :

فروض البحث :

١ ـ اسلوب البرمجه له فاعليه فى تعلم بعض الوحدات التعليمية لمنهج تصميم الأزياء .
٢ ـ توجد فروق داله احصائيا بين المجموعه التجريبية التى درست بالبرنامج والمجموعة الضابطه بالنسبة لمستوى التحصيل لصالح المجموعة التجريبية .
٣ ـ توجد فروق دالة احصائيا بين المجموعة التجريبية والضابطه بالنسبة للتذكر لصالح المجموعة التجريبية .

اجراءات البحث :

١ ـ منهج البحث : اتبع هذا البحث المنهج التجريبى .
٢ ـ عينة البحث :

أ ـ العينة الاستطلاعية تكونت من فصلين دراسيين من الطلبه والطالبات

المنقولين الى الفرقه الثالثه شعبة الملابس والنسيج حيث طبقت التجربة فـــى ٨٩/٩/١٠ وكان عدد العينة فى نهاية التجربة (٣٠) طالب وطالبه .

ب ـ العينة الأساسية : تكونت من ستة فصول من الفرقة الثالثة شعبة الملابـــس والنسيج حيث طبقت التجربة فى ٨٩/١٠/٢ وقد قسمت العينة الى مجموعتيـن كل مجموعة مكونة من ثلاثة فصول :

ـ الأولى (المجموعة التجريبية) : درست وحدة التعلم باسلوب البرمجه، وكان عددها عند انتهاء التجربه (٥٢) طالب وطالبه .

ـ الثانية (المجموعة الضابطة) : درست وحدة التعلم بالأسلوب المعتـــاد، وكان عددها عند انتهاء التجربة (٤٠) طالب وطالبة .

٣ ـ أدوات البحـــــث :

أ ـ البرنامج * : تم اعداد وحدة من منهج تصميم الأزياء المقرر على الفرقـة الثالثة شعبة الملابس والنسيج باسلوب البرمجه فى كتاب تعليمى بالطريقة الخطيه ، هذه الوحده هى رسم الجسم الأساسى للموضه للنســـاء (المانيكان)من الأمام فى وضع منتصب متماثل مع الاستعانة بالقواعـــد الأساسية لعلم التشريح ، تم تقسيمها الى ٣ أجزاء كالاتى :

الجزء الأول : رسم النسب الصحيحة للجسم المانيكان .

الجزء الثانى : تلبين خطوط جسم المانيكان .

الجزء الثالث : رسم النموذج الأساسى فوق جسم المانيكان .

بعد صياغة أهداف البرنامج وترتيب المادة العلميه ترتيبا منطقيا سليمـــا تم تجزئتها الى معلومات صغيرة وضعت فى أطر وصاحب كل إطار شكل توضيحـــى ، ويحتوى كل إطار على مثير واستجابة وتعزيز ، طبقا للأسلوب العلمى السليـــم بالنسبة لهذا النوع من التعلم .

التقويم الداخلى للبرنامج :

تم القيام بتجربة البرنامج فرديا على عدد ٧ طلبه وطالبات كل بمفرده لعدة مـــرات وتعديل البرنامج ، بعد تحليل الأطر والاستجابات التى تحدث فيها الأخطاء . اما بتوضيح المعنى أو بالحزف او باضافة أطر جديدة ، حتى قلت نسبة الأخطاء الى مايقرب من ٣٪من

(*) ملحق البحث رقم (١) .

الاستجابات الصحيحة ، وتم تسجيل الزمن الذى استغرقه كل طالب وطالبه فى دراسة البرنامج وكان المتوسط ٦ق ٣ ساعة .

ب - الاختبار التطبيقى قبلى / بعدى [١] : تم تطبيقه قبل دراسة البرنامج وبعده .

ج - بطاقة تقويم [٢] : صممت الباحثتان استمارة لتقويم المانيكان الذى تم رسمه والناتج عن دراسة البرنامج وتطبيق الاختبار لكلا المجموعتين . وقد تضمنت ثلاثة اجزاء كل جزء مقسم الى سبعة عناصر لتقويم المانكان هو :

١ - المنظر العام . ٢ - الرأس والعنق .
٣ - الجزع . ٤ - الزراع .
٥ - الجزء السفلى (منطقة الحوض)
٦ - الفخذ والساق . ٧ - القدم .

ثم قُسِم كل عنصر الى عدد من البنود . وقد أعطى كل بند ثلاثة تقديرات تحسب على أساسها الدرجات ، وهى جيد = درجتان ، متوسط = درجة واحدة ، ردىء = صفر . وقد تم التقويم بواسطة ثلاثة مصححات متخصصات من أعضاء هيئة التدريس بقسم الملابس والنسيج [٣] .

الدراسة الاستطلاعية :

تهدف الى التأكد من صدق وثبات أدوات البحث ، عدد العينة (٣٠) طالب وطالبة ، اجرى عليهم الاختبار القبلى للتأكد من عدم وجود معلومات سابقة لديهم عن موضوع الوحدة التعليمية المبرمجه ، وقد حصل جميع الطلاب فى الاختبار القبلى على درجات تتراوح بين (صفر ، ثلاث درجات) .ثم اعطى البرنامج لدراسته ، وبعده أجاب أفراد العينة على الاختبار القبلى / البعدى .

الثبات :

تم حساب الثبات بطريقتين :

١ - ثبات المصححين :

وقد تم حساب معاملات الارتباط بين درجات المصححين الثلاثة فى كل من تصحيح الدرجات الناتجة عن البرنامج وأيضا درجات الاختبار البعدى والاختبار الذى يقيس التذكر (الاستجابة الموجلة) وكانت النتيجة كالاتى :

---

(١) ملحق البحث رقم (٢) .
(٢) ملحق البحث رقم (٣) .
(٣) تشكر الباحثتان الدكاتره سلوى هنرى ، سحر على ، زينب عبدالحفيظ على مابذلوه من وقت وجهد فى عملية التقويم التى استغرقت شهورا .

جدول (١)

معاملات الارتباط بين المصححين

ن = ٣٠

البرنامج			البعدى			الآجلة		
المحكمات	معامل الارتباط	الدلالة	المحكمات	معامل الارتباط	الدلالة	المحكمات	معامل الارتباط	الدلالة
أ، ب	٨٣٨ر	٠١ر	أ،ب	٩٤٧ر	٠١ر	أ،ب	٩١٨ر	٠١ر
أ،جـ	٧٨١ر	٠١ر	أ ،جـ	٩٨١ر	٠١ر	أ،جـ	٧٧٠ر	٠١ر
ب،جـ	٧٧١ر	٠١ر	ب،جـ	٩٨٠ر	٠١ر	ب،جـ	٧٩١ر	٠١ر

من الجدول السابق يتضح أن جميع قيم معاملات الارتباط بين المصححين موجبه ودالة عند مستوى ٠١ر وهى قيم مرتفعة لقربها من الواحد الصحيح ، وهذا دليل على ثبات أدوات البحث .

الصدق :

صدق المحكمين : عرضت أدوات البحث على متخصصين لابداء الرأى وتم تعديل بعض النقاط وفقا لآرائهم قبل تطبيق الدراسة .

فاعلية البرنامج للتعلم :

ثبتت فاعلية البرنامج المعد لرسم المانكان الخاص بالموضه وذلك بمقارنة التطبيق القبلى والبعدى للاختبار بالنسبة للعينة الاستطلاعية (ن = ٣٠) فقد كانت درجات الاختبار فى التطبيق القبلى لاتزيد عن ثلاث درجات فقط اما درجات الاختبار فى التطبيق البعدى فكانت مرتفعة جدا (متوسط الدرجات = ٥٣ر١١٣) مما أصبحت معه مقارنة الاختبارين باستخدام اختبار (ت) غير مجدية .

تكافؤ العينة الأساسية :

لقد اتضح من نتائج التطبيق القبلى أن المعلومات السابقة للمجموعتين فى مستوى واحد ، وذلك لأنها حصلت على درجة تتراوح بين (صفر ، ٣) كما سبق ذكر ذلك . مما يدل على تساوى المجموعتين وتكافؤهما قبل دراسة البرنامج ، مما يتيح

استخدام اسلوب التعلم كمتغير تجريبى .

وقد تم عمل التقويم الخارجى للبرنامج وذلك بمقارنته بأسلوب تعلم آخر وهـــو الاسلوب المعتاد ، كما يتضح ذلك مما يلى فى نتائج البحث .

نتائج البحث وتفسيرها

لقد استعانت الباحثتان باختبار (ت) لتحليل البيانات والوصول الى النتائج عن طريق الحاسب الآلى للأهرام .

١ ـ نتائج الفـــرض الأول :

للتعرف على فاعلية البرنامج كأسلوب تعلم يصلح لمجال تصميم الأزيـــاء، تم حساب دلالة الفروق بين درجات المجموعة التجريبية التى درست وحدة التعلم بأسلوب البرمجه والمجموعة الضابطه التى درست وحدة التعلم بالاسلوب المعتاد ، وذلك بحساب قيمة (ت) بالنسبة لأجزاء البرنامج كل على حده وكذلك بالنسبة للبرنامج ككل ،كما يلى :

جدول (٢)

دلالة الفروق بين المجموعتين بالنسبة للبرنامج

		ن	م	ع	(ت)	مستوى الدلالة
الجزء الأول	المجموعة التجريبية	٥٢	٥٤ر٣٥	١١ر٤٥	١٤ر٠٨ **	٠١ر
	المجموعة الضابطـــة	٤٠	٢٢ر٣٥	٩ر٩٠		
الجزء الثانى	المجموعة التجريبية	٥٢	٤٩ر٥١	١١ر٠٣	١٣ر٧٣ **	٠١ر
	المجموعة الضابطـــة	٤٠	١٩ر٢٣	٩ر٧٣		
الجزء الثالث	المجموعة التجريبية	٥٢	٤٢ر٧٥	٨ر٧١	١٥ر٠٧ **	٠١ر
	المجموعة الضابطـــة	٤٠	١٥ر٠٣	٨ر٧٩		
الجزء الرابع	المجموعة التجريبية	٥٢	١٤٦ر٦١	٣٠ر١١	١٤ر٦٥ **	٠١ر
	المجموعة الضابطـــة	٤٠	٥٦ر٦٢	٢٧ر٩٨		

يشير الجدول السابق الى تفوق المجموعة التجريبية بالنسبة لأجزاء البرنامج كل على حدة وبالنسبة للبرنامج ككل عن الاسلوب السائد فى الشرح حيث كانت قيمة (ت) دالة بمستوى ثقة يفوق ٩٩٪ عند درجة حرية ٩٠ ، لأن قيمة (ت) الجدولية عند مستوى ٠١ر = ٢٫٦٤ .

ويؤكد النتيجة السابقة جدول (٣) الذى يوضح دلالة الفروق بين المتوسطات لكل من المجموعتين بالنسبة للعناصر السبع التى تحتويها بطاقة تقويم المانيكانات .

جدول (٣)

دلالة الفروق بين المتوسطات للمجموعتين بالنسبة لعناصر التقويم

فى درجات البرنامج

م	العناصر	ن	م	ع	(ت)	الدلالة
١	المنظر العام	٥٢	١٩ر٤٢	٤ر٥٧	١١ر٥٢	٠١ر
		٤٠	٨ر٨١	٤ر١٩		
٢	الرأس والعنق	٥٢	١٧ر١٨	٨ر٤٨	١٠ر٦٧	٠١ر
		٤٠	٨ر٢١	٣ر٥٩		
٣	الجزع	٥٢	٢٦ر٥١	٤ر١٣	١٤ر٤٧	٠١ر
		٤٠	١١ر٢٤	٥ر٥٥		
٤	الذراع	٥٢	٢٢ر٣٩	٦ر٧٧	١٢ر٣٨	٠١ر
		٤٠	٧ر٥٣	٤ر٧٤		
٥	الجزء السفلى (منطقة الحوض)	٥٢	٢٥ر٣٧	٤ر٦٩	١٤ر٣٣	٠١ر
		٤٠	٩ر٣٣	٥ر٧٦		
٦	الفخذ والساق	٥٢	٢٣ر٦٩	٦ر٢٧	١٣ر٦٩	٠١ر
		٤٠	٨ر٣٣	٤ر٤٩		
٧	القدم	٥٢	١٣ر١٩	٤ر٥١	١٠ر٨١	٠١ر
		٤٠	٤ر٨٨	٢ر٨٣		

من الجدول السابق يتضح وجود فروق جوهرية بين المجموعتين لصالح المجموعة التجريبية بمستوى دالة يفوق ٩٩٪ بالنسبة لعناصر التقويم السبعة لدرجات البرنامج ، يرجع ذلك الى ان تحصيل المجموعة التى درست بأسلوب البرمجه اكثر من تحصيل المجموعة التى درست نفس وحدة التعلم بأسلوب الشرح المعتاد .

وهذا دليل واضح على فاعلية البرنامج كأسلوب للتعلم لبعض وحدات منهج تصميم الأزياء . وبهذا يتحقق الفرض الأول للبحث .

٢ ـ نتائج الفرض الثانى :

وللتحقق من صحة هذا الفرض ، تم حساب قيمة (ت) لدرجات الاختبار القبلى / البعدى فى التطبيق البعدى بين المجموعتين كما يوضحه جدول (٤) .

جدول (٤)

دلالة الفروق بين المجموعتين فى التطبيق البعدى

		ن	م	ع	(ت)	مستوى الدلالة
الجزء الأول	المجموعة التجريبية	٥٢	٤٢ر٥٠	٦٣ر٢٩	**	
	المجموعة الضابطة	٤٠	١٦ر٤٧	٩ر٠٥	١٠ر٦٣	٠١ر
الجزء الثانى	المجموعة التجريبية	٥٢	٣٦ر٧٤	١٢ر٠٠	**	
	المجموعة الضابطة	٤٠	١٢ر٢٤	٨ر٦٦	١٠ر٩١	٠١ر
الجزء الثالث	المجموعة التجريبية	٥٢	٢٤ر٢٩	٩ر٥٧	**	
	المجموعة الضابطة	٤٠	٩ر٧٧	٧ر٠٢	١٣ر٦٢	٠١ر
البرنامج ككل	المجموعة التجريبية	٥٢	١١٣ر٥٣	٣٣ر٦٠	**	
	المجموعة الضابطة	٤٠	٣٨ر٤٨	٢٤ر٢٣	١١ر٩٤	٠١ر

يتضح من الجدول السابق تفوق المجموعة التجريبية فى التطبيق البعدى للبرنامج بأجزاءه الثلاث على المجموعة الضابطة التى درست بالأسلوب المعتاد. حيث اتضح من قيمة (ت) أنها دالة بمستوى يفوق ٩٩٪ ، هذا يشير الى أن تحصيل الطلاب الذين درسوا الوحدة المبرمجة قد استطاعوا الحصول على مستوى أفضل من تحصيل الطلاب الذين درسوا بالاسلوب المعتاد فى الشرح . وهذا يتفق مع الدراسات السابقة حيث تقوم الوحدات المبرمجه المستخدمة فيها تعزيز فورى لاستجابات الطلاب ، ومساعدتهم على السير فى البرنامج وفق سرعتهم وقدراتهم الخاصة . ويؤكد النتيجة السابقة جدول (٥) الذى يوضح دلالة الفروق بين المتوسطات لكل من المجموعتين لعناصر التقويم التسع .

جدول (٥)

دلالة الفروق بين المتوسطات للمجموعتين بالنسبة لعناصر التقويم فى التطبيق البعدى

م	العناصر	ن	م	ع	(ت)	الدلالة
١	المنظر العام	٥٢	١٥ر٣١	٤ر٧٦	١٠ر١٥	٠١ر
		٤٠	٦ر٠٢	٤ر٠١		
٢	الرأس والعنق	٥٢	١٢ر٥٩	٥ر١٤	٩ر٢٧	٠١ر
		٤٠	٥ر٢٨	٣ر٤٣		
٣	الجذع	٥٢	٢١ر٦٧	٥ر٦٣	١٣ر٣١	٠١ر
		٤٠	٧ر٤١	٤ر٦٥		
٤	الذراع	٥٢	١٦ر٦١	٦ر٠٧	١٠ر٠٥	٠١ر
		٤٠	٥ر٩٢	٤ر١٢		
٥	الجزء السفلى	٥٢	٢٠ر٧٥	٧ر١٩	١١ر٠٢	٠١ر
		٤٠	٧ر٤٣	٤ر٣٣		
٦	الفخذ والساق	٥٢	١٧ر٥٣	٦ر٤١	١٠ر١٦	٠١ر
		٤٠	٦ر٦٥	٣ر٧٨		
٧	القدم	٥٢	٩ر٣٥	٤ر١٩	٩ر٦٣	٠١ر
		٤٠	٣ر٢٢	١ر٦٧		

تؤكد نتائج الجدول السابق وجود فروق داله احصائيا بمستوى يفوق ٩٩ر بين المجموعتين بالنسبة لدرجات الاختبار البعدى فى جميع عناصر التقويم لصالح المجموعة التجريبية التى درست باسلوب البرمجه .

وبهذا يتحقق الفرض الثانى للبحث الذى ينص على أنه " توجد فروق داله احصائيا بين المجموعة التجريبية التى درست بالبرنامج والمجوعة الضابطة لصالح المجموعة الاولى" .

٣ ـ نتائج الفرض الثالث :

للتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب قيمة (ت) للاستجابة المؤجلة بين كل من المجموعتين لمعرفة أيهما يحتفظ بالخبرة المتعلمة فى الذاكرة أكثر .

جدول (٦)

دلالة الفروق بين المجموعتين بالنسبة للاستجابة المؤجلة

		ن	م	ع	(ت)	مستوى الدلالة
الجزء الأول	المجموعة التجريبية	٥٢	٣٤ر٦٣	١٤ر٦٤	** ٦ر٣١	٠١ر
	المجموعة الضابطه	٤٠	١٧ر٦٧	٩ر٨٤		
الجزء الثانى	المجموعة التجريبية	٥٢	٢٩ر٣٠	١٣ر٦٨	** ٥ر٧٩	٠١ر
	المجموعة الضابطة	٤٠	١٤ر٧٣	٩ر٢٥		
الجزء الثالث	المجموعة التجريبية	٥٢	٢٦ر٥٦	١١ر٢٠	** ٦ر٨٣	٠١ر
	المجموعة الضابطة	٤٠	١٢ر٤٥	٧ر٦٤		
البرنامج ككل	المجموعة التجريبية	٥٢	٩٠ر٤٩	٣٨ر٥١	** ٦ر٤٢	٠١ر
	المجموعة الضابطة	٤٠	٤٤ر٨٥	٢٦ر٣٥		

يتبين من الجدول السابق وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى يفوق ٩٩٪ لصالح المجموعة التجريبية ، وهذا دليل على تفوقها بالنسبة لمستوى التذكر عن المجموعة الضابطة التى درست بالاسلوب المعتاد فى التدريس . وهذا يتفق مع البحوث التى اثبتت أن التعلم عن طريق الكتاب المبرمج تتفوق على التعلم العادى فى حجم التذكر ، وبذلك ثبت صحة الفرض الثالث للبحث .

وقد حرصت الباحثتان التعرف على أكثر الأجزاء سهولة أو صعوبة بالنسبة للطلبة ، لذلك تم حساب قيمة (ت) بين الأجزاء الثلاثة للبرنامج وللاختبار البعدى لكلا المجموعتين التجريبية والضابطة ، وجدول (٧) ،(٨) يوضحان ذلك :

جدول (٧)

دلالة الفروق بين المتوسطات للمجموعة التجريبية بالنسبة لأجزاء البرنامج

(ن = ٥٢)

	البرنامج			الاختبار البعدى		
	م	ع	ت	م	ع	ت
جزء أول	٥٤٫٣٥	١١٫٤٥	٧٫٨٠	٤٢٫٥٠	١٣٫٢٩	٧٫٦٨
جزا ثانى	٤٩٫٥١	١١٫٠٣		٣٦٫٧٤	١١٫٩٩	
جزء أول	٥٤٫٣٥	١١٫٤٥	١٣٫٨٧	٤٢٫٥٠	١٣٫٢٩	٨٫٢٧
جزء ثالث	٤٢٫٧٥	٨٫٧١		٣٤٫٢٩	٩٫٥٧	
جزء ثانى	٤٩٫٥١	١١٫٠٣	١٠٫٠٩	٣٦٫٧٤	١١٫٩٩	٣٫٤٢
جزء ثالث	٤٢٫٧٥	٨٫٧١		٣٤٫٢٩	٩٫٥٧	

مستوى الدلالة ٠١ر = ٢٫٧٠

وبالنظر الى الجدول السابق يتضح أن جميع قيم (ت) دالة احصائيا عند مستوى دلالة ٠١ر سواء بين أجزاء البرنامج الثلاث والاختبار البعدي للمجموعة التجريبية ، وهذا يدل على وجود فروق جوهرية بين الجزء الأول والثانى لصالح الأول ، وكذلك توجد فروق بين الأول والثالث مما يثبت أن الجزء الأول أكثر سهولة من الثانى والثالث ٠ وعند مقارنة الجزء الثانى مع الثالث اتضح من قيمة (ت) ان الدلالة لصالح الجزء الثانى ٠ نستشف من ذلك أن الجزء الأول أكثرهم سهولة يليه الجزء الثانى ثم الثالث بالنسبةللمجموعة التجريبية ٠

جدول (٨)

دلالة الفروق بين المتوسطات للمجموعة الضابطة بالنسبة لأجزاء البرنامج

(ن = ٤٠)

	البرنامج			الاختبار البعدى		
	م	ع	ت	م	ع	ت
جزء أول	٢٢ر٣٥	٩ر٩٠	٨ر٣٦	١٦ر٤٧	٩ر٠٥	٩ر٤٦
جزء ثانى	١٩ر٢٣	٩ر٧٣		١٢ر٢٤	٨ر٦٦	
جزء أول	٢٢ر٣٥	٩ر٩٠	١٣ر٥٩	١٦ر٤٧	٩ر٠٥	١١ر١٣
جزء ثالث	١٥ر٠٣	٨ر٧٩		٩ر٧٧	٧ر٠٢	
جزء ثانى	١٩ر٢٣	٩ر٧٣	٨ر٥٠	١٢ر٢٤	٨ر٦٦	٥ر٢٢
جزء ثالث	١٥ر٠٣	٨ر٧٩		٩ر٧٧	٧ر٠٢	

يبين الجدول السابق أن جميع قيم (ت) دالة احصائيا عند مستوى يفوق ٠١ر ، فعند مقارنة الجزء الأول مع الجزء الثانى ثم الثالث كانت قيمة (ت)دالة لصالح الجزء الاول مما يوضح أنه اكثر سهولة ، كذلك بمقارنة الجزء الثانى والثالث كانت قيمة (ت) دالة

لصالح الجزء الثاني بالنسبة لدرجات البرنامج والاختبار البعدى فى المجموعة الضابطه مما يمكن القول ان أكثر الأجزاء سهولة هو الجزء الأول يليه الثانى ثم الثالث .

موجـــــــز :

بناء على ماتقدم يمكن القول أن اسلوب البرمجه يمكن ادخاله فى تخصص لم يسبق الاخذ به فى مجال تصميم الأزياء . وقد تبين ان البحث الحالى قد اكد على فاعليـــــة هذا الاسلوب بالمقارنة بالاسلوب المعتاد فى تدريس هذا المقرر ، هذا بالاضافة الـــــى وضوح الفروق الجوهرية بالنسبة لمستوى التحصيل للمجموعة التى درست اسلوب البرمجـــة، وقد أكد البحث أيضا أن مستوى التذكر لدى الطلبه الذين درسوا باسلوب البرمجه أفضـــل من الطلبه الذين درسوا باسلوب الشرح المعتاد ، ويرجع هذا الى التعزيز الذى يوفـــره اسلوب البرمجه لتثبيت المعلومات فى ذهن الطالب . مما يشير الى اهمية اجراء المزيـــد من الدراسات التى تربط بين الاساليب الحديثه المختلفة فى التعلم ومجال الملابس والنسيج ، بما يساعد على نجاح العملية التعليمية . وتتفق هذه النتيجة مـن الدراسات السابقـــــة والمحدودة فى مجال الملابس والمهارات الحركية بوجه عام .

ولاتعنى تلك النتيجة اغفال دور المدرس الأساسى والهام ، فهو المرشد والموجـــه الأول فى العملية التعليمية ، حتى فى وجود مثل هذه الدروس المبرمجه .

قائمة المراجع

١ ـ آمال صادق ، فؤاد أبو حطب : علم النفس التربوى ـ ط٣ـ مكتبة الأنجلو ـ القاهرة ـ ١٩٨٤ .

٢ ـ جابر عبدالحميد : علم النفس التربوى ـ دار النهضة العربية ـ القاهرة ١٩٧١ .

٣ ـ رمزية الغريب : التعلم ، دراسة نفسيه تفسيرية . توجيهيه ـ ط ٤ ـ مكتبة الأنجلو ـ القاهرة ـ ١٩٧١ .

٤ ـ سامية محمد الطويشى : برمجه طريقة تصنيع القميص الأفرنجى الرجالى لطلبة وطالبات كلية الاقتصاد المنزلى ـ جامعة حلوان ـ القاهرة، ١٩٨٥.

٥ ـ سيد خير الله : علم النفس التعليمى ، اسسه النظرية والتجريبية ـ ط ٢ ـ دار العلم العربى ـ القاهرة ـ ١٩٧٣ .

٦ ـ عبله محمد أحمد فرحات : أثر استخدام التعليم المبرمج على الادراك والاحساس الحركى ومستوى الأداء فى التعبير الحركى ـ كلية التربية الرياضية للبنات ـ جامعة حلوان ـ القاهرة ـ ١٩٨٥.

٧ ـ نجوى شكرى محمد : فاعلية التعلم الذاتى فى تعلم مادة التصميم والتشكيل على الخانيكان للفرقة الرابعة شعبة الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلى ـ جامعة حلوان ـ القاهرة ـ ١٩٨٧ .

٨ ـ وليم شرام " ترجمة وداد عطيه " : التعليم المبرمج ، حاضره ومستقبله ـ مطبعه هيئة الأنوار واليونسكو ـ ١٩٦٣ .

٩ ـ يوجين ولف " ترجمة محمد عبدالفتاح هداره " : التشريح للفنانين ـ مكتبة النهضة المصرية ـ القاهرة ـ ١٩٦١ .

10- Geringere , S.: Fashion, Color, Line, and Design, Third Edition. Glencoe Publishing Company, Encino, California, 1986.

11- Keipe, G.J.: Development and Evaluation of Programmed Lessons in Clothing Construction for Eight Grade Students at Perry, Liger Middle School. Home Economic Research Abstracts, Published by the American Home Economics Association, 1976.

12- Loomis, A.: Figure Drawing for All It's Worth. Chapman Hall, London, W.D.

13- Price, H.: An Experiment Comparing the Use of Text, Drawings and Photographs in Teaching Clothing Students How to Identify and Correct Problems of Fit in Women's Clothing. Home Economic Research Abstracts, Published by the American Home Economics Association, 1975.

14- Tate, S.L. and Edwards, M.S.: The Complete Book of Fashion Illustration. Second Edition. Harper and Row, Publishers, New York, 1987.

15- Zaidenberg, A.: Any-one Can Draw. Illustrated Editions Company, Inc., New York, 1939.

ملخص البحث

يعتبر هذا البحث التقاء بين أحد الاتجاهات الحديثة فى التعلم وهو اسلوب البرمجه ومجال تصميم الأزياء ، وذلك عن طريق برمجه وحده تعليمية من مقرر تصميم الأزياء الذى يدرس للفرقه الثالثه شعبة الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلى ، والتعرف على فعالية هذا الاسلوب فى التدريس بالمقارنة بالأسلوب المعتاد .

وقد اشتملت عينة البحث على مجموعتين ، الأولى تجريبية (٥٢ طالب وطالبة) درسوا الوحدة التعليمية باسلوب البرمجه ، الثانية المجموعة الضابطه (٤٠ طالب وطالبة) درسوا نفس الوحدة التعليمية بالاسلوب المعتاد . وقد استخدمت الأدوات الآتية :

١ ـ البرنامج الذي أعد باسلوب البرمجه فى كتاب تعليمى بالطريقة الخطية ، هذه الوحدة هى " رسم الجسم الأساسى للموضه للنساء (المانكان) من الأمام فى وضع منتصب متماثل مع الاستعانة بالقواعد الأساسية لعلم التشريح " .

٢ ـ الاختبار التحصيلى التطبيقى (قبلى / بعدى) .

٣ ـ بطاقة لتقويم المانيكان الذى تم رسمه والناتج عن دراسة البرنامج ، وتطبيق الاختبار القبلى ، والبعدى ، والآجل .

وقد أوضحت نتائج البحث مايلى :

ـ توجد فروق داله احصائيا على مستوى ٠١ر تشير الى تفوق المجموعة التجريبية ، مما يدل على فاعليه اسلوب البرمجه لتعلم بعض وحدات من مقرر تصميم الأزياء .

ـ أظهرت نتائج الفروق فى المتوسطات بين المجموعتين فى التطبيق البعدى تفوق المجموعة التجريبية بمستوى ٠١ر ، هذا يعنى أن الطلاب الذين درسوا الوحدة المبرمجه قد استطاعوا الحصول على مستوى أفضل من تحصيل الطلاب الذين درسوا بالاسلوب المعتاد فى الشرح .

ـ وقد تبين وجود فروق داله عند مستوى ٠١ر لصالح المجموعة التجريبية بالنسبة للتذكر عن المجموعة الضابطه .

ملحق رقم (٢)

جامعة حلوان
كلية الاقتصاد المنزلـــــي
قسم الملابـــس والنسيـــج

اختبار فى مادة : تصميـــم الأزيـــاء

أجب على السؤال الآتى :

ارسم الجسم الأساسى للموضـــه للنساء (المانيكـان) مـــن الأمام فى وضع منتصب متماثـــل ، مع الاستعانة بالقواعـــد الأساسية لعلم التشريح .

ملحق رقم ٣

اسم الطالب :
الفصل :

اسم المحكم :
نوع الاختبار :

	العناصر	الجزء الأول			الجزء الثاني			الجزء الثالث		
		جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ	جيد	متوسط	ردئ
١	المنظر العام إتقان الخطوط تناسق المساحات التفاصيل الجانب الجمالي									
٢	الرأس والعنق الشكل العام إتقان الخطوط تناسق المساحات التفاصيل الجانب الجمالي									
٣	الجزء الشكل العام إتقان الخطوط تناسق المساحات التفاصيل الجانب الجمالي									
٤	الذراع الشكل العام إتقان الخطوط تناسق المساحات التفاصيل الجانب الجمالي									
٥	الجزء السفلي (منطقة الحوض) الشكل العام إتقان الخطوط تناسق المساحات التفاصيل الجانب الجمالي									
٦	الفخذ والساق الشكل العام إتقان الخطوط تناسق المساحات التفاصيل الجانب الجمالي									
٧	القدم الشكل العام إتقان الخطوط تناسق المساحات التفاصيل الجانب الجمالي									

programmed instruction technique for teaching of some teaching units of the clothing design course.

- The results showed differences among the means of the experimental and control groups which were significant at the 0.01 level. This shows that the students who learned through the programmed technique gained more than the students who learned through the regular teaching technique.
- The results show also that there were differences significant at 0.01 level in remembering of the gained information in favour of the experimental group over the control one.

SUMMARY

Efficiency of the Programmed Technique in Learning How to Draw the Basic Fashion Figure "Manikin"

The present study adapted one of the modern trends in education i.e., programmed instruction to the field of cloths designing. This was done through programing of a teaching unit of the course of cloths designing which is being thought to third year, section of cloths and textiles at the College of Home Economics, to study the effectiveness of such technique of instruction as compared to the regular technique of teaching.

The research sample was comprised of two groups, the experimental one (52 students) which studied the teaching unit through programmed instruction, while the control group (40 students) studied the same teaching unit through the regular technique of teaching.

The following tools were used in the present investigation:

1. The program which was prepared through a programmed instruction technique, i.e., linear technique, from a text book. The teaching unit was "drawing of the basic figure for women fashion (manikin) for the front in an erect and similarity pose using the basic rules for anatomy".
2. Applied test for educational gain (pre, post).
3. Evaluation card for the manikin which resulted from the programmed instruction technique and the application of pre, post and latter tests.

The results of the present investigation indicated the following:

- There are differences which are significant at the 0.01 level indicating the supremacy of the experimental group. This result assures the effectiveness of the